H. H. MU CHINESE LIBRARY

袁小脩先生小品弁詞

塤篪奇韻宋有眉山明興

爲弇州昆季文章稱二難

近則有公安袁氏篔簹谷

裡和鶺鴒之好音金粟堂

頭輝棠棣之花蕚風流藴
藉豈令白眉獨艮故不獨
中郎振玉磻之隧緒小脩
亦嗣中郎之微音居平角
勝于火攻矜才于絮起揮

塵運毫輙欲後來居上然其間爽皚之氣飄逸之韻新穎之思尖利之舌固猶然兄弟也既選中郎小品復取小脩珂雪齋集選之

璐聯璧綴賁有奇光瓊貫
瑤繩瑩生異色惠連春草
之夢直與靈運寤寐逼矣
想亦天地間氣既鍾于蜀
復生于吳又必鍾于楚居

中以呼吸兩地乎八士無
文兩曹豆燃知不足奇也
壬申冬至日武林陸雲
龍題

翠娛閣評選袁小修先生小品目次

卷一

序

○○○阮集之詩序
○○○助道品
○○○苦海序
○○○程申之文序
○○○殷生當歌集小序
○○○翁承⿰火𢼸文序

○○○龍湖遺墨小序
○○○陳無異寄生篇序
○○○南北遊詩序
○○○送邑大夫方公歸田序
○○○壽孟溪叔五十序

記

○○○篔簹谷記
○○○清蔭臺記
○○○爽籟亭記

○○○楮亭記
游記
○○○游石首繡林山記
○○○游西山記一
○○○二
○○○三
○○○四
○○○五
○○○六

[illegible]川作集

○○○十

翠娛閣評選袁小脩先生小品目次

卷二

傳

○○○一瓢道士傳

○○○萬瑩傳

碑

○○○創立黃栢庵田碑

○○○重修寂光寺碑

墓誌銘

○○○袁母鍾太孺人墓誌銘

贊

○○○顧生覓贊爲題
○○○大士贊
○○○潘生覓贊爲題
○○○吳正子像贊

書跋

○○○書青蓮庵册
○○○書月公册

○○○書雪箏冊後

雜著

○○○禪門本草補

尺牘

○○○寄六侄

○○○寄四五弟

○○○寄八舅

○○○與丘長孺

○○○與梅衡湘

〇〇〇寄梅長公

〇〇〇寄君御

〇〇〇寄陶不退

〇〇〇寄同學

翠娛閣評選袁小脩先生小品卷一

公安袁中道小脩著

仁和全汝棟漢卿選

錢塘陸雲龍雨侯評

阮集之詩序

國朝有功于風雅者莫如歷下其意以氣格高華爲主力塞大曆後之竇於時宋元近代之習爲之一洗及其後也學之者浸成格套以浮響虛聲相高凡胸中所欲言者皆鬱而不能言而詩道病矣先兄中郎矯之其意以發抒性靈爲主始大暢其

退之起八代之衰恐亦堪比

便是歷下功臣

學孔非孔最恨是襲迹者

意所欲言極其韻致窮其變化謝華啓秀耳目爲之一新及其後也學之者稍入俚易境無不收情無不寫未免衝口而發不復檢括而詩道又將病矣由此觀之凡學之者害之者也變之者功之者也中郎已不忍世之害歷下也而力變之爲歷下功臣後之君子其可不以中郎之功歷下者功中郎也哉每以此語示人輒至河漢惟吾友阮集之深相契合集之才甚高學甚慱下筆爲詩本之以慧心出之以深心而尤不肯以輕心慢心掉之予

詩訣

作詩所難

甚心折焉大端慧人才子其始也惟恐其出之不盡也其後也惟恐其出之盡也集之束髮爲詩亦屢變矣至是雖不爲法縛而亦不爲才使奇而不囂新而不纖是力變近日濫觴之波而大有功于學中郎之詩者也夫昔之功歷下者學其氣格高華而力塞後來浮泛之病今之功中郎者學其發抒性靈而力塞後來俚易之習有作始自宜有末流有末流自宜有鼎革此千古詩人之脉所以相禪于無窮者也予自度不能覓此道也微集之其

誰與歸。

轉風氣之人。便是壞風氣之人。滑之者壞之也。

而助中郎詆歷下之人。便是壞中郎之人。以其

皆無目無骨。而爲詭隨也。此序小脩煞有公道

然是善衛中郎。

損字妙有所損便有所進

已着道界

○○○助道品序

山水之樂能濯俗腸飛仙之語能損塵機厭苦之情能動離想盛衰之感能陳幻理鬼神之狀能興寅懼有一於此皆可存之觸目沃心漸除熱惱不論唐文梵策正史稗冊有見即入都無紀律惟繁華之旨進取之篇朝家事故不入雲霞俗情是非有黙松石自有流布姑從刊落自萬曆丁未爲始日有增加動遊靜止無息不陳道人之樂孰有踰焉

損塵濯俗。歸之理。解之懼。入道何難。不必腐頭
中幾句朱程也。

苦海序

人心如火世緣如薪可愛可樂之境當前如火遇燥薪更益之油矣若去其脂油灑以清涼之水火亦漸息吾嘗見人闊除書則進取之念愈熾賭廣柳則謀生之意少灰乃知心隨境變可用吾斡旋之法是以修行之人常處逝多林中借其無常之水以消馳逐奔騰之火此亦調心第一訣也袁嵩好唱挽歌蓋亦有意彼慧人也姑借之以耗壯心而世目之爲癖則過矣予往馳求多端妄念不息

取古今詩篇閱生傷逝之語都爲一集命曰苦海當如炎如爍之時而一歌之念歲日之無幾感繁華之不永霹靂火化爲淸冷雲矣每有斯病用斯方輒愈更須廣其傳以救衆生之熱惱實檀度中事也故存之己酉秋日鳬史袁中道書于舟中

先擲以苦海後掖以助道品可令人名利之心欲輕

有一不隱之心無論才與時矣

如是谷中乃捷徑

○○○程申之文序

申之既得嶺中山水幽蒨。謂予曰。予將買之而隱。子笑曰。子非隱者也。子之文淸而貴。綺麗而無枯槁之氣。寶金華殿中語也。豈山中之人哉。子有可以棲隱之地。而時不當隱。心不肯隱。其才又不容隱。然則此一片地。終當付之山樵野老。鷗怨而猿啼有日也。予故曰。子非隱者也。夫豈惟嶺中不能留申之以隱。而其山水之淸美。且足以發靈慧之性。而助其深湛之思。今申之此篇。皆嶺中之所得

也果不可隱耶。數年之後。予以瓢笠入黃山。取道供中。欲於是處覓申之也。豈可得哉。謹書之以券。

盤氣磐礴。繚繞山。歇雨而生氛。林滯煙而拖練

不肖不才　亦見可憐　何痛語　只是

殷生當歌集小序

才人必有冷情有所爲而竟之則近正否則近褻丈夫心力强盛時既無所短長于世不得已逃之游冶以消磊塊不平之氣古之文人皆然近日楊用修云一措大何所畏特是壯心不堪牢落故耗磨之耳亦情語也近有一文人酷愛聲妓賞適予規之其人大笑曰吾輩不得志于時既不同縉紳先生享安富尊榮之樂止此一縷閒適之趣復塞其路而欲與之同守官箴豈不苦哉其語卑卑益

□人一席自不可令惡少混入

道學

可憐矣飲酒者有出于醉之外者也徵妓者有出于慾之外者也謝安石李太白輩豈即同酒食店中沉湎惡客與鬻田宅迷花樓之浪子等哉雲月是同溪山各異不可不辨也雖然此亦是少年時言之耳四十以後便當尋清寂之樂鳴泉灌木可以當歌何必粉黛予夢已醒恐殷生之夢尚栩栩也殷生負美才其落魄甚予宜其情緒所束而大暢于簪裙之間所著詩文甚多此特其旁寄者耳

昔周昉畫山水人物皆佳而世獨傳其美人此集

之行抑亦周昉美人類也殷生行年如予必當去三閭而杖孤篠模寫山容水態從予于碧水青山之間日可俟矣予淬眼望之矣酸腐居士袁中道書。

英雄有託而逃非英雄不識然左琴右書名教不有樂地乎雖然恐又爲酸腐之續也

翁承熾文序

予巳酉遊秣陵結冶城大社皆海內名士承熾與焉是時予氣尚銳筆尚銛視一第直唾取耳乃明年後落春官自此後頻遭患難遂棄而入山有看雲聽水爲工課間一爲時義忽忽如夢中語遂隊入棘直遊戲耳反見收於當事此殊不可解承熾氣之銳筆之銛百倍于予頻年得賢書則先覓承熾名竟不可得心尤惑之邇者予南歸偶晤于朝歡以酒酒予出近日行卷見示骨愈健才愈藻穿

心出脅視昔有加焉承𡡉酒間慷慨悲歌欲舍此毛錐持弓矢立功塞上吁悲之壯之而因決承𡡉之必遇合也何者吁昔惟河淸之不可俟故有披髪入山之志承𡡉今亦惟雄心之不可降故作投筆從戎之談此皆厭于局中已極而欲逃于局外者也欲逃于局外無兢兢必得之心故其神反閒而其機反活所謂探寶種樹獲于無意者非此類耶吁是以決承𡡉之必遇合也獨不聞賈堅之射中乎曰臣往者力能使之不中今正可中之夫能

使之不中者豐于力而踰其的也惜吾力以俯就的何難一雋予親試之矣繼予而起者。必承嫰也夫。

鼓舞承嫰矣却亦甚排調世之具眼者。

劉小作集

世好爲嫉
爲且奈何

兩人定目

眞識之不
謂爲恭乃

龍湖遺墨小序

昔蘇子瞻爲人性無忮害樂道人善宜無軋於世矣而當時惡之者直若甘心焉而無罪其後萍飄嶺海僅得生還詎所以致禍之故而多不可解豈亦命數適與之會歟龍湖先生今之子瞻也才與趣不及子瞻而識力膽力不啻過之其性無忮害處大約與子瞻等而得禍亦依稀相似或云二公舌端筆端眞有以犯世之大忌者然歟否歟然予瞻生平所著作自宿州符下之後半入較宮其臨

池揮灑之餘為人藏于複壁者猶不能保直至宣
和之世上章道士指為奎宿然後始弛蘇文之禁
當龍湖被逮後稍稍禁錮其書不數年盛傳于世
息亦何益
若揭日月而行則本朝之寬大與士大夫之淳厚
其過宋朝遠矣諸刻之餘其隨意游戲楮墨間往
往秘藏於小友之篋若夏道甫所貯種種尚未經
人耳目者真可寶也道甫客西陵與龍湖來往最
與亦然機
久此老以嗔為佛事少不受其訶斥者而待道甫
温然惟恐傷之則道甫為人可知盍龍性雖不可

忌者適生
好者之名

馴而見人一長即抽揚不容自已如予之麁疏尚憐而以國士遇之況道甫乎昔子瞻集行之巢元修王子立子敏潘邠老輩皆得托以有聞于後世如道甫能自致不朽者無論若予之名姓且將附此老諸刻以傳則予不可謂不幸也因喜而爲之引

文字亘古不磨便消得以一生偃蹇償之然廢其身不能廢其文奈何請以質娟嫉者

淡爲濃根
而勝濃一

○○○陳無異寄生篇序

六一居士云風霜冰雪刻露清秀以山色言之四時之變化亦多矣而惟經風霜冰雪之餘則别有一種勝韻澹澹漠漠超于豔冶濃麗之外春之盎盎百花獻巧爭姸者不可勝數而梅花獨于風霜冰雪之中以標格韻致爲萬卉冠故人徒知萬物華于溫燠之餘而不知長養于寒冱之時者爲尤奇也由此觀之士生而處豐厚安居飽食毫不沾風霜冰雪之氣即有所成去凡品不遠惟夫苛窮

勞有志友受琢磨

慮迫困衡之極有志者往往淬勵磨鍊琢爲美器
何者心機震撼之後靈機逼極而通而知慧生焉
卽經世出世之學問皆由此出而況舉業文字乎
吾友鍾賢少遭困阨客寄四方益自振下帷發憤
窮極苦心發爲文章淸勝之氣迥出埃壒若葉落
見山古梅着蘂一遇慧眼而兼收之固其宜也然
予每會無異于長孺座上嘿嘿而親之私自念此
非經風霜冰雪之餘有以消磨其習氣而然歟古
人有言能推食與人者嘗饑者也賜之車馬而辭

焉者不畏徒步者也若畏饑而憚步則天下事豈
吝為之怯為之不亦多乎無異當天下之難者也
必無難天下事矣予以此券無異焉
人得天分者少資學力者多困阨學問之資也
此序不直可鼓無異之氣

無骨即靡
無趣不活

○○○南北遊詩序

有一時即有一時名士以爲眼目若鳳麟芝菌爲世祥瑞無其人則國家之氣運亦覺闇然而無色夫名士者固皆有過人之才能以文章不朽者也然使其骨不勁而趣不深則雖才不足取吾子瞻兄弟出爲名士領袖其中若秦黃陳晁輩皆有才有骨有趣者而秦之趣尤深吾觀子瞻所與書牘娓娓千百言直披肝膽莊語諧言無所不備其敬而愛之若是想其人必風流蘊藉如春溫如玉潤

畫子模趣

英雄藏拙處實厭苦而逃也

不獨高才奇氣爲子瞻所推服已也予友陶孝若淡泊自守甘貧不厭眞有過人之骨文章淸綺無塵坌氣眞有過人之才而尤有一種淸勝之趣若水光山色可見而不可卽者以故中郎于諸君子中尤敬而愛之其詩風味亦近似中郎益染香潤露有不言而喻者予嘗比之于秦太虛中郎亦以爲然孝若年尚壯精于舉子業獨不肯數入場屋曰蓬首垢面項帶竹篓子如弄蛇兒容頭過身非丈夫所爲以故至門牆復彳亍不入者屢屢迫最

後爲廣文自謂嘗鼎一臠非欲充腸能具入口饍粥即飄然矣甚矣孝若之能自貴也今年若不得意已買得一舟自拚入舟中泛泛瀟湘龍茹間孝若少涉宦途其急來登于舟以逃名焉

託跡廣文其先便已不能不作美蛇見矣即此數語已露孝若之骨見孝若之趣

落筆便具不平之慨

說貧次骨矣何待不說

○○○ 送邑大夫方公歸田序

雖有異才清操命不偶則不亨此非人力也南唐馮贄云早知窮達有命悔不十年讀書豈惟事科舉郎宦途可知也公以文章宿儒棄去令吾邑百廢皆興然前此江不溢至是水大漲破城郭蕳府歲不甚歉二三年輒大饑公行村落中自賑之小民輒公發富民廩為盜不可治倖門吏胥公力援剔然奸猾山積公為民日以羸瘦貧次骨天變人情若此且公釋科舉而宦遊以為可以稍行其志

撫卹之辭

矣而卒不伸非命也歟民貧度支無從出過客不滿意則譙訶隨至以爲公似强項者孰知公之淳謹甚也夫送迎之不周水患之至城郭圯倉廩虛猾民反噬盜賊多有此其治獄之可見者也若夫撫凋瘵如赤子進之衽席惟恐傷之此心之不可見者也寘其不可見者而摘其可見者宜矣何憾公獨不憶初下車時語予事也公舉于乙卯夢人曰首春官則仕以此屢詘至丙戌三十餘年矣不得已乃宦得公安時爲予兄首制科年也公甫得

更可憤

公安大驚曰吾夢所謂首制科乃宦者其驗歟若其時弓兄皆未生也定命如此夫復何逃豈進有命退無命乎公歸矣弓事科舉無效惟有志讀十年書魏武有言老而能學惟弓與袁伯業耳公才高學博歸而澆花種竹與古人爲伍亦安往而不樂哉夫州縣之徒勞則自古嘆之矣

寒泉碍石凄咽難流病葉吟風吚唔欲下

筆亦豪縱

○○○壽孟溪叔五十序

有居數區倚山傍湖竹木環焉喬松千株有田數千畝不減下時歲收不知水旱魚蝦如土薪不待伐養馬四十餘蹄丁鑠郭椒倍之有別館貯伎見不離絲竹居然仲長統所云而豪華不啻焉村里蕭寂多溪刻甕牖之子誰與享此者眼前獨見孟溪叔也叔喜自適善治生歲以其餘費家道不盈亦不落然豪爽好客食啖兼數人精力強健于嘗笑曰如叔者素問難經俱閒物真可付祖龍鵲倉

何必桃源可以避俗

諸公當于何處生活今年五十矣非惟意典如三十許人即面貌居然是也昔伏波薄少遊之言至見飛鳶跕跕水中始憶之幸而功成即以爲過少遊矣然年老貪功不實觀其橋一足而視戰鬬亦殊可憐吾又未知所謂勝少遊者果安在也于家世農夫產業膏腴先王父享田間之樂春初即了公事終歲縣役不至門惟相與飲酒晏笑而已後稍知讀書于伯兄仲兄相次列賢書然兩兄有書來皆云仕宦若甚機關械其內禮法束其外不似

亦前不是
鄉叔

昔日坐大槐下樂也若予爲博士弟子每入試頭鬚爲白人生幾何而能堪之視叔眞天上人叔且百歲此別有異福原不可以養生之常理論第不知如侄輩者何時得擲却經生事奉杖屨於湖山間也叔聞言大笑乃謂予曰阿叔日來愈知調馬遂呼見取馬來至則超騰而上一鞭競指湖上若飛煙頃之不見又頃之復還下馬振衣顧予及諸客曰何如遂相牽入中堂痛飲達旦

世間有此快樂豈似伏波老而方悔遇之便當

把臂入林矣雖然終恐不似其豪不能不借經生爲資生必至如其五十或付之無可奈何耳

篔簹谷記

篔簹谷過遭可三十畝皆美竹門以內芟去竹一方縱可十丈橫半之前以木香編籬植錦川石數丈者一芭蕉覆之有木犀二株皆合抱開時香聞十餘里牖薝蔔黃白梅各二株有亭顏曰襟華林旁有室曰梅花廊總以竹籬絡之而籬外之前後左右皆竹也于籬之西襟華林之後有竹徑百武又芟去竹一方縱可三十丈橫二之有一亭三楹顏曰淨綠後有堂三楹名曰籜龍其後爲燕居小室

溟樂可想

總以墻絡之而墻外之左右前後皆竹也于墻之西淨緑亭之後又芟去竹一方縱可十丈衡半之種黃柑四株皆合抱歲得柑實數石甘美異他柑有亭曰橘樂亦以籬絡之而籬之前後左右皆竹也竹為清士所愛然未有植之幾數萬箇如予竹之多者予耳常聆其聲目常覽其色鼻常嗅其香口常食其笋身常親其冷翠意常令其瀟遠則天下之愛享此竹亦未有如予若飲食衣服纖毫不相離者予既以腴田數百畝易之王氏稍與中郎

相視點綴數年間遂成佳圃而中郎總名之曰篔
簹谷云

綠川千畝可容饞太守个中都隱兩才人一片

綠陰更奕奕有淸氣

描寫位置令人神往

境界清絕

清蔭臺記

長安里居左有園多老松門內亘以清溪修竹叢生水涯過橋槐一株上叅天孫枝皆可為他山喬木其餘桃李棗栗之屬鬱然茂盛內有讀書室三楹昔兩兄與予同修業此處兩兄相繼成進士舉家皆入城市而予獨居此夏日無事乃于溪之上槐之下築一臺臺為青槐所覆日影不能至因名之曰清蔭而招客以樂之雖無奇峯大壑而遠岡近阜鬱鬱然攢濃松而布綠竹舉凡風之自遠來

若皆宛轉穿於萬松之中其烈歘盡而後至此而又和合於池上芰荷之氣故雖細而清冷芬馥至日暮著兩重衣乃可坐俯觀魚戲仰聽鳥音意益欣欣焉大呼客曰是亦不可以隱乎

亭亭清韵芰荷獨嫋于風中

泉石亦非
躁心可領

○○○爽籟亭記

玉泉初如濺珠注爲脩泉至此忽有大石橫峙去地丈餘鄭泉而下忽落地作大聲聞數里予來山中常愛聽之泉畔有石可敷蒲至則趺坐終日其初至也氣浮意囂耳與泉不深入風柯谷鳥猶得而亂之及瞑而息焉收吾視返吾聽萬緣俱卻嗒焉喪偶而後泉之變態百出初如哀松碎玉已如鵾絃鐵撥已如疾雷震霆搖蕩川嶽故予神愈靜則泉愈喧也泉之喧者入吾耳而注吾心蕭然冷

泉相爲功

然浣濯肺腑疏瀹塵垢灑灑乎忘身世而一死生故泉愈喧則吾神愈靜也夫泉之得予也予爲導其渠之壅滯除其旁之草萊汰其底之泥沙濯足者有禁牛馬之蹂踐者有禁予之功德于泉者止此耳自予之得泉也舊有熱惱之疾根于生前蔓于生後師友不能箴靈文不能洗而與冷冷之泉遇則無涯柴棘若春日之泮薄冰而秋風之隕敗籜泉之功德于我者豈其微哉泉與予又安可須臾離也故予居此數日無日不聽泉初曦落照徃

亭又有功德于人與泉

焉惟長夏亭午不勝爍也則暫去之矣斜風細雨往焉惟滂沱淋漓偃蓋之松不能蔽也則暫去之矣暫去之而予心皇皇然若有失也乃謀之山僧結茆為亭于泉上四寘軒窓可坐可臥亭成而嘆曰是驕陽之所不能驅而猛雨之所不能逐也與明月而偕來逐夢寐而不捨吾今乃得有此泉乎且古今之樂自八音止耳今而後始知八音外別有泉音一部世之王公大人不能聽亦不暇聽而專以供高人逸士陶寫性靈之用雖帝王之咸英

韶武猶不能與此泠泠世外之聲較也而況其他乎予何幸而得有之豈非天所以賚予者歟于是置几移襆窮日夜不捨而字之曰爽籟云

松風澗水原不可一日去耳何妨作三日臥哉

得于泉者深故津津乎有會

○○楮亭記

金粟園後有蓮池二十餘畝臨水有園楮樹叢生焉予欲𥨊一亭納涼或勸予此不材木也宜伐之而種松栢予曰松栢成陰最遲予安能待或曰種桃李予曰桃李成陰亦須四五年道人之跡如遊雲安可執之一處予期目前可作庇陰者耳楮雖不材不同商丘之木嗅之狂醒三日不已者蓋亦界乎材與不材之間者也以為材則不中梁棟栟櫨之用以為不材則皮可為紙子可為藥可以染

繪可以類面其用亦甚夥昔子瞻作有老楮詩蓋亦有取于此今年夏酷暑前堂如炙至此地則水風泠泠葉大而楮葉皆如掌大其陰甚濃遮蔽一臺榭竹爲亭蓋以箬即曦色不至并可避雨日西驕陽隱蔽層林啼鳥沸葉中沉鬱有若深山數日以來此樹遂如飲食衣服不可暫廢深有當于予心自念設有他樹猶當攻而植此而況已森森如是豈惟宥之哉且將九錫之矣遂取之以名吾亭

松蔽秦皇而汙楮蔭小脩而顯固人重哉且能

記十

居士曰予遊山自西山始也或曰居士於二十時即泛長江歷吳會窮覽越嶠之勝北走塞上登恒山石脂峯望單於而還而乃云遊山自西山始何也居士曰予向者雅好山澤遊矣而性愛豪奮世機未息冶習未除是故目解玩山色然又未能忘粉黛也耳解聽碧流然又未能忘絲竹也必如安石之載携聲妓盤蓌百金康樂之伐木開山子瞻之鳴金會食乃慊于心而勢復不能則雖有山石

澗壑之奇往往以寂寞難堪委之去矣此與不遊正等今予幸而厭棄世膻少年豪習掃除將盡矣伊蒲可以送日晏坐可以忘年以法喜為資糧以禪悅為媚侍然後澹然自適之趣與無情有致之山水兩相得而不厭故望烟巒之窅窈突兀聽水聲之幽閒涵澹欣欣然沁心入脾覺世間無物可以勝之舉都人士所為鬧而不及游游而不及享者皆漸得于吾杖履之下于于焉徐徐焉朝探暮討若將終身焉然後乃知予向者果未嘗遊山遊

節取天下何嘗有棄物。

[illegible]

[illegible]

○○○遊石首繡林山記

大江自三峽來。所遇無非石者。勢常約結不舒。至西陵以下北岸多沙泥。當之輒靡。水始得遂其剽悍之性如此者凡數百里。皆不敢與之爭。而至此忽與石遇。水洶湧直下。注射拳石。石崿崿力抵其鋒。而水與石始若相持而戰。以水戰石。則汗汗田田。滮滮澌澌。劈之爲林。齧之爲竅。銳之爲劍戟。轉之爲虎兕。石若不能無少讓者。而以石戰水。壁立雄峙。怒獰健鷙。隨其洗磨。簸蕩之來。而浪返濤迴

繪石之功

觸而徐邁如負如北千萬年來極其力之所至止能損其一毛一甲而終不能齧骨理而動齦齶乎是石常勝而水常不勝此所以能爲一邑砥柱而萬世賴焉者也予與長石諸公踄其顛望江光皓淼黃山如展旆意甚樂之已而見山下石磊磊立遂走磯上各據一石而坐靜聽水石相搏大如旱雷小如哀玉而細聯之或形如鐘鼎色如雲霞文如篆籀石得水以助發其妍而益之媚不惟不相害而且相與爲用予嘆曰士之值坎壈不平而激

文如是成可匹金石不朽

爲文章以垂後世者何以異此哉山以玄德娶孫
夫人于此石被絺錦故名其下即劉郎浦是日同
遊者王中秘季清會太史長石文學王伯雨高守
中張翁伯王天根也

始如脫峽泉既如千頃瀾隨觸生情子瞻萬斛
泉源豈得獨擅

○○○遊西山記

出西直門過高梁橋楊柳夾道帶以清溪流水澄澈洞見沙石藴藻縈蔓鬛走帶牽小魚尾游翕忽跳達亙流背林禪刹相接綠葉穠鬱下覆朱戶寂靜無人鳥鳴花落過響水閘聽水聲汨汨至龍潭堤樹益茂水益濶是爲西湖也每至盛夏之月芙蓉十里如錦香風芬馥士女駢闐臨流泛觴最爲勝處矣憩青龍橋橋側數武有寺依山傍巖古栢陰森石路千級山腰有閣翼以千峯縈抱屏立積

嵐沉霧前開一鏡。堤椰溪流。襍以畦田。叢翠之中。隱見村落。降臨水行。至功德寺。寬傳有野致。前繞清流。有危橋可坐。寺僧多習農事。日巳西。見道人執畚者。挿者。帶笠者。野歌而歸。有老僧持杖散步塍間。水田浩白。群蛙偕鳴。噫。此田家之樂也。予不見此者三年矣。夜遂宿焉。

絕是一幅江南好畫圖。恐所見未必如所記也。

可是琉璃世界

○○○記二

功德寺循河而行至玉泉山麓臨水有亭山根中時出清泉激噴巉石中悄然如語至裂帛泉水仰射沸氷結雪滙於池中見石子鱗鱗朱碧磊砢如金沙布地七寶粧施蕩漾不停閃爍晃耀注于河河水深碧泓渟澄澈迅疾潛鱗了然荇髮可數兩岸垂柳帶拂清波石梁如雪雁齒相次間以獨木爲橋跨之濯足沁涼入骨折而南爲華嚴寺有洞可容千人有石床可坐又有大士洞石理詰曲突

樹理南湖二序明可狩此

兀奮怒皺雲駁霧較華嚴洞更覺華嚴險怪後有賞深不可測其上爲望湖亭見西湖明如半月又如積雪未消柳堤一帶不知里數嫋嫋濯濯封天蔽日而溪壑閒民方田作大田浩浩小田晶晶鳥聲百囀襍華在樹宛若江南三月時矣循溪行至山將窮處有菴高柳覆門流水淸激跨水有亭修飭而無俗氣山餘出巉石肌理深碧不數步見水源即御河發源處也水從此隱矣

雲林後身何模寫淡且遠也

小脩記多以致勝每一批輒意遠而神徂

〇〇〇記三

自玉泉山初日霧露之餘穿柳市花弄田疇畛畦間見峯巒廻曲縈抱萬樹濃黛點綴山腰飛閣危樓騰紅酣綠者香山也此山門徑幽邃青松夾道里許流泉淙淙下注夾欄千級依巖爲刹高傑整麗憩左側來青軒盡得峯勢右如舒臂左乃曲抱林木綉錯伽藍棊布下見麥疇稻畦潦壑柳路村庄蹊數點黛設色大雄踞上勢撮其勝會華榱金鏞切雲耀日肖竹林於王居失秖都之尨磔茲刹

有勝境然久之感亦有人不天工出之快

麻幾有博大悏弘之風至於良辰佳節都人士女連佩接軫遺鈿墮簪綺羅從風香汗飄雨繁華鉅麗亦一名勝獨作者騁象馬之雄圖無丘壑之妙思角其人工不合自然未免令山澤之癯息心望岫然憂以數十年之後碧蝕於蛛絲堦砌於苔蘚游人漸少樹木漸老則恐茲山之勝倍當刮目於今日也

山中不可無點綴不可過點綴不點綴則荒涼過點綴則俗此應是過乎點綴者。

○○○記四

從香山俯石磴行。柳路不里許。碧雲在焉。刹後有泉。從山根石罅中出。噴吐冰雪。幽韻涵澹。有老樹中空。火出。導泉于寺。周于廊下。激聒石渠。下見文礫金沙。引入殿前爲池。界以石梁。下深丈許。了若徑寸。朱魚萬尾。匝池紅酣。爍人目睛。日射清流。寫影潭底。淸慧可憐。或投餅于左。羣赴于左。右亦如之。咀呷有聲。然其跳達刺潑。游戲水上者。皆數寸魚。其長尺許者。潛泳潭下。見食不赴。安閒寧寂。毋

乃靜躁闗其老少耶水脉隱見至門左奮然作鋏馬水車之聲逆入于溪其刹宇宏麗不書書泉志勝也或曰此泉若聽其噴溢石根中不從龍口出其巖際砌石不令光滑令披露山骨石渠不令若槽臼則刹之勝恐東南未必過焉然哉

雅有清韻

○○○記五

香山跨山踞巖以山勝者也碧雲以泉勝者也折而北爲臥佛峯轉凹不聞泉聲然門有老栢百許森立寒威逼人至殿前有老樹二株大可百圍鐵幹鏐枝碧葉虬結紆羲廻月屯風宿霧霜皮突兀千癭萬螺怒根出土磊塊詰曲叩之丁丁作石聲殿墀周遭數百丈數百年以來不見月月石墀整潔不容唾寺較古游者不至長日靜寂若盛夏晏坐其下凜然想衣裘矣詢其名或云娑羅樹其

[illegible]爲標出[illegible]境

葉若薮乎。乃折一枝袖之。俟入城以問黃平倩。必可識也。臥佛蓋以樹勝者也。夫山當以老樹古怪爲勝。得其一者。皆可居。不在整麗。三刹之中。野人寧可[illegible]佛焉

描寫大樹[illegible]下勝借蔭之想、

〇〇〇記六

背香山之嶺是謂萬安山剎菴綺錯其中有寺不甚弘敞而具山林之致者翠巖也門有青天雨則飛流自山顛來巖孔石擊濤奔雷震直走原麓洞駭心目剎後石路百級有禪院四周皆茂樹左右松栢千株虬曲幽欝無風而濤好鳥和鳴於顛林中隱隱見都城九衢宮觀櫛比萬歲山及白塔寺了了可指其郊昞之林烟水色山徑椰堤及近之峰巒疊秀樓閣流丹則固皆几席間物出門即爲

登眺入門卽爲梳篦雖夜色遠來猶可不廢覽矚有泉甚清可煮茗遂宿焉風起松栢怒號震撼衝擊枕上聞其聲如在客子舟中驚風帆破白頭浪也予遂與王子定計九夏居此以避長安塵矣

亦當以樹勝此則以聲

山自西山始矣。

豪遊濤賞兩不相妨。不爾山靈恐笑其寂寂。

哉一豪傑
也

卷之二

○○○一瓢道士傳

一瓢道人不知其名姓嘗持一瓢浪遊鄂岳間人遂呼爲一瓢道人道人化於澧州澧之人漸有得其蹤跡者語予云道人少讀書不得志棄去走海上從軍時倭寇方盛道人拳勇非常從小校得功至裨將後失律畏誅匿於羣盜出沒吳楚間久乃厭之以貲市歌舞妓十餘人賣酒淮揚間所得市門資悉以自奉諸妓更代待之無日不擁豔冶食

酒肉聽絲竹飲食供侍擬於王者又十餘年心復

奇人奇人 厭之亡去乞食湖湘間後澧澧人初不識旣久出

語顛狂多奇中發藥有効又爲人畫牛信口作詩

知其所厭 有異語人漸敬之饋好衣服飲食皆受而棄之人

以此多延欵道人道人棲古廟中一日于爐灰裏

取金挺付祝云爲我召僧來禮懺懺畢買一棺自

坐其中不覆令十餘人移至城市上手作拱揖狀

大呼曰年來甚擾諸公貧道別矣雖小巷閭無不

周遍一市大驚復還至廟中乃仰臥命衆人曰可

覆我衆人不敢覆覆視之已去矣遂覆而埋之纍之甚輕不類有人者予聞而大異焉人又問曰審有道者不宜淫且盜淫且盜者又不宜䏘然生死予大有疑以問予予曰予與汝皆人也烏能知之夫濟顛之酒也三車之肉也鎖骨之淫也寒山拾德之詬也皆非天眼莫能知也古之諸佛固有隱于猪狗中者況人類乎子與弓何足以知之哉

此與陳雪箏皆可並傳皆所謂從厭離入道者

總是不得已

○○○萬瑩傳

昔馬遷傳伯夷。深悲夫爲惡者得福。爲善者得禍。以爲天道不可知而不得已乃歸之後世名夫貧賤困苦在于生前而何遙遙焉望身後餘響以自快不亦迂而不切歟嗟乎覺王之書未盡傳于中國雖生死之理鬼神魂魄之說見于易傳諸書而俗儒無遠識不能通曉眞謂人之沒也終同于草木瓦礫善惡報應僅在一世之中而當時之慧人見一世之中或有酬有不酬感憤怨懟于天無可

奈何欲取效于名果若所言則古今受禍之慘如
顏杲卿一門被殺岳武穆父子遭刑天將遂巳耶
其爲惡之極生享富貴而老牖下如李林甫與秦
檜者天又將遂巳耶若一世遂巳則善人受酷報
惡人享重福誠有如馬遷所疑若其不止于一世
而前因後果在于後惡者雖享石火之浮榮而遭
萬刼之荼毒善者雖蒙轉盻之戮辱而貽河沙之
吉祥是一世之中禍非禍福非福使馬遷聞此不
將消其磊塊不平之氣灑然樂躍然喜耶予里中

如此才論者不偶能不扼腕

有萬先生者名瑩字時徵少工文詞一試有司不酬即歸隱里中教授于書無不讀歷代史自首至尾皆能成誦授書時五經中有闕三四葉者一寫無遺中所音釋不誤一字旁及陰陽堪輿農圃醫術命祿無不曉了卜筮尤精通數學作詩有佳語爲人淳厚生平無一妄語亦不知世間何者可好予族叔輩會飲有譚及變童事者大駭曰世間乃有此怪事耶頳面而走家無治生家赤貧朝不保夕一婦蓬髮垢面見欲嘔頗多子皆蠢愚亦鄉歷

似人非不知世間何

亦可好矣

齒雖奇寒身穿大布如籐一生惟向人乞殘履著

寢痛狠相猶非貪者

坐欹斜其半見天雨至竟夜遷徙無垣壁方晝臥室中有人自嶺上來者了了見之老年愈貧百方乃得一棺未逾月一子乞食嗟乎以彼其支行如是而遭此荼苦其能逃于馬遷之所疑乎逾年予族叔夢一人騶從如令縣丞簿狀叔屏立道側窺

又爲冷曹

之則時徹也叔問之時徹曰上帝憐我貧苦今爲社神矣遂覺予叔爲人極亞直不妄語其言可信後鄉人多有夢之者於是共爲立廟祀以爲社凡

較其生前倍矣

水旱病疾禱之有應寻以爲社稷雖卑然亦維聰明正直者爲之食數十家所享亦不薄且夫同時之豪福者及爲公卿將相者受福過罪業山積相牽入波吒呼號之獄而時徹巳爲一官廟祀人間吾以是知爲惡之果獲禍而爲善之果獲福也

終是不得巳之談如道子之繪西方而寫地獄

聊以揚抑人耳千秋名不如一盃酒自是快論

眞禪仍

○○○創立黄栢菴田碑

禪人無念麻城人名深有十餘歲遍祭諸方口無味身無衣足無履者幾三十餘年凡宗門大老若遍融雲外大安大方輩靡不咨扣後卓錫於麻城之龍潭久之復厭喧寄棲商城之黄栢山山勢博大崇聳逈無人跡念公見而愛之涉其巔復睹平衍乃曰是可田訊之山下民則曰此商城張大學廸也歲不治已同石田念公曰田雖荒可墾僧衆居此祭禪念佛之暇令其開荒種畦可足一年糧

羽板門趙
[illegible]可鑒

且可藉此爲終老計于時龍湖偕來本色衲子安
分度日不爲虛浮無忌憚之行者居此山剪荊棘
治蓁楚虎豹與居猿穴與伍數年佛殿僧舍僅可
居住衲子躬耕身鋤自種自食無求于世居然有
古叢林之風予聞而喜之嗟乎十方檀施極非細
事耕種而食雖較勞苦而食之無媿且古大善知
識皆親自鋤田栽菜腰鐮荷擔不以爲苦後來學
者纔有一知半解便思坐曲菉床受人天供養次
者耶耶飽食搭帽長衣燒香煮茶作山人治客之

嘗前明歷之

態耕種之事愈所棄而不爲末法衰替景象干此可見今黃栢如是是何異古百丈黃蘗乎又聞其上麋鹿多踐田苗僧架屋夜守佛聲浩浩山谷谷應四季有野菜黃精可食予又聞而喜之昔五祖演云今年一寺庄田顆粒不收不爲慮惟一千五百衲子一夏舉一古德機緣竟無一人發明深爲可憂今黃栢山中諸衲子其有能發明此事者有耶無耶或有所事耶皆未可知然近日狂禪熾盛口譚現成一切無礙者頂背相接與其豁達空以

撥無因果眞不如老實修行念佛持戒之爲妥當也。顧念公嚴立藩籬與此淸淨道侶老于此山其有施施然爲無忌憚之狀言無忌憚之言行無忌憚之行口角圓滑我慢貢高者不許停此山一時一刻庶幾兒孫相傳法堂之草永不復生矣夫

有力可食于世無求靜定而慧固亦禪家一要也

瀉酒天空
雨飛

○○○重修寂光寺碑

寂光寺者舊爲蜀中精藍周遭可一舍許山巒清刻獻妍挺秀流泉帶引溜澹澄澈映照雲林傾瀉畦畛煙耕露耨常聞沸水之聲礫石流金不借飛雨之潤若夫古木亭亭翠竹娟娟朝曦夜月飄粉香檀欒之音常與梵唱相和輞川花源未之能比自寶地彫零金湯失護象馬罷施豺虎橫據四柱九城銀題玉礎青豆赤華綺林紺閣一切鞠爲塵莽蕩然不存又況牛筋狗骨之木雞頭鴨腳之菜

皆已飄爲冷風而化爲飛盡矣見之傷心聞者驚吁爰有衲子眞權健精進林被忍辱鎧不惜身命復此道場托妙嚴于世主庇佛法以王法于時乃有宰官大士不忘遺囑或秉節鉞以護持或居禁林而悟道若予瞻無盡之屬帝臯嚴武之流皆力爲主持頓還舊觀構木爲刹引氷成池珠林寶坊森然完具如月重圓如鏡重輝三川緇素嘆未曾有九域魔子聞之𢌞心嗟夫如來製戒偷律最嚴至于沙門所有雖一縷一鉢犯之則墮泥犁何者

淨宇之敗
皆自僧始

謂其人屬淨侶事關辦道故也今之竊占伽藍者使淨衆無依行人失所相教迯跡佛道平沉故丘山罪積永絕升拯然而窮其所以不盡由白衣造也今淨宇復矣怨結解矣金容聖像儼然具矣佛殿僧舍漸有章矣四事備矣翠竹淸泉洗我心目皆爲助道品矣住此大衆好脩行辦道莊嚴佛土其有立志叅求發明心地使五祖演不死昭覺勤復生最其上也或脩香光之業或積貝葉之文又其次也縱令智慧無聞定力不具而朝梵暮唄不

絕課誦三衣伊蒲不失僧相而天龍自護四衆自欽雖有强魔豈敢輕覷如或前人立法不嚴後來寫烏成馬居此寶地盱盱醉飽長養兒孫院名則爲袈裟覓嚫則傳瑜伽資財則曰衣鉢見客則曰施主逢人則曰窮門牧豕于鐘鼓樓邊繫馬于金剛膊上鎖鑰不嚴付與措大讀書鐘鼓懶擊寄之遊食沙門諸如此類俱于清淨地上爲獅子蟲其罪與向之竊占伽藍者不差毫髮内魔既多外魔得便其復爲荒田野草未可知也可不怖哉可不

僧有有而如無者

謹哉夫當其廢也所憂者僧無寺僧無寺罪不在僧及其興也所憂者寺無僧寺無僧害復歸寺吾觀眞權氣骨不凡宛有大人之相既已興復此地當廣延名宿共作佛事縱不能使此中後來緇侶傳佛心燈續佛慧命亦當遠則伏牛之規近摹雲棲之法著之畫一永爲遵守則庶幾不失再造法壇意也若避跡他徃付之庸流則前此拚捨三尺功德盡付唐捐努力努力無負宿志予最無似竊附諸公護持之後謹以此言施之山門比于七珍

若夫廢興之由諸公悉之予不復言矣

自是僧誠可爲寂光金湯

〇〇袁母鍾太孺人墓誌銘

先生父左溪公。弟爲松峯公。兩王父慷慨然諾。同人之急。其德相若。其少壯艱子。而晚得令子。亦相若也。嫡或後字。或不字。而側室生丈夫子各一人。又相若。生予父者爲余氏姑。生予叔者爲姑。其賢又相若也。先王父嬉于丘。而余姑事之。得其歡心。先叔王父嬉于田。而姑事之。亦得其歡心。其婉順相若。先王父之嫡。久厭其家。政而以余姑代。先叔王父之嫡。久亦厭其家政。而以姑代。其才相若。嫡

晩生于而乳嫡之子如其子嫡無子而乳他媵之子如其子其不嫗相若先王父郎世而予父不知有家得下惟讀書補愽士弟子員先叔王父郎世而予叔不知有家得下惟讀書補博士弟子員其母儀相若及其老而強徤壘見諸孫成立余姑及見予輩成立并予輩子姑及見宗伯弟輩成立并宗伯弟輩子其福祉又相若年皆至八十餘安詳而逝神明不亂若有道者其考終又相若也嗟乎袁氏之典皆有賢母焉世道日降而彊悍嫉妬則

相若耳鳳靡鸞吪鴟梟叢集可嘆也按狀筭而事
松峯公後生子叔一人名錦諸生孫二人名宗伯
諸生宗夔儒士孫女一人適曹近臣曾孫五人詹
生逵生樂生永生衞生曾孫女二人皆幼姑生于
嘉靖某年月日卒于萬曆某年月日享年七十有
九今附葬于松峯公之側而姪孫中道爲之銘銘
曰蘭生香石生堅姑之賢本于天德無虧壽亦全
懿行在彤管編鬱葱葱嘆此阡名與銘億萬年
機局與書青蓮庵冊同與本寧黃次公誌銘同

皆變體也不變不新

人心有大士人不可

○○○顧生覓贊爲題

夫夫也身雖火宅志在冷雲蓋將息機于青山白石之間而未能即遂故其意如有所往而其目專有所凝殆不止爲搖風握月之文士而將來且作服霧餐霞之道民此予密察之阿堵之間自謂遺膚而得其神者也

飄飄神遠

○○○大士贊

大士如月人心如水潭水澄清月現潭裏不可思

失此心之火士

議犀文象蘂感應道变生智慧子

指出靈明令人挹取

○○○潘生覓贊爲題

癯其貌腴其神。昔也走馬擊劍。今也五車紛綸潄

曹劉之淵。問班馬之津。遊俠處士慧業文人噫吾

嚮貌其似也吾今乃識其真

士之豪而文者

○○○吳正子像贊

左有喬松右有修竹後倚懸巖。前臨飛瀑。眞子于

中泠然不俗文人之藻道人之骨得飽伊蒲一餉

貝葉人生已足又何必飛而食肉子計甚穀并爲

子祝

應是禪隱。

黯然傷神

○○○書青蓮庵册

嗟乎予又何忍見此册也追思飄杓之語予每言及吾兄未嘗不粲然一笑而今已矣柳浪湖中六載匡牀東南西北形影相逐皆如夢中事矣予又何忍見此册也册中所言叮嚀若此而顯公猶有飄然遠去之意夫顯公果有飄然遠去之意是以逝者待逝者也不可也卽顯公留矣止于碧酣而不以遺命所捐之地寘一精藍是亦以逝者待逝者也不可也卽顯公實精藍矣而吾輩不爲作緣

永田峽遂
庵前登妝

不爲護持是亦以逝者待逝者也不可也夫顯公以逝者待逝者不過于敵交之誼相損耳若吾輩以逝者待逝者是爲不弟不孝不仁如是雖欲不留顯公不共成其精藍與護持之也又烏忍耶且此地之來也予與祈年姪受直者也不得而有也

即彭年姪亦爲先人已捐之土而已奉其遺命者也不得而有也則已非袁氏物也乃顯公及十方物也雖然袁氏雖不得而有之而其祠於如來之旁者乃袁氏之爲父兄也伯叔也袁氏雖不得而

有之又安得而不護持之也耶必也顯公主此庵袁氏世世護持此庵始爲不以逝者待逝者耳若夫深信因果之士以此爲白社因而助成之護持之也又何幸如之

曾疊中亦復周匝

疑爲悟根

○○○書月公册

昔晤龍湖老人于通州予問當如何作工夫龍湖曰參話頭予曰某予甲午生參話頭而了無消息者何也龍湖曰不解起疑也夫疑爲學道者之寶疑大則悟亦大予近來尚有餘疑可惜不遇大作家痛與針劄一番耳予心佩其言見世之學者終日惛然其稍敏捷者隨口領畧自謂已得殆知老人所謂不解起疑者眞有見也古人云薄福之人不生于疑又云不疑言句是謂大病今看古人因

參其穿鑿者無論矣稍有所見淺者作逗塞情識會深者作探竿影草會作仙人手中扇會遠之遠矣疑者參之寶也理者參之讐也所悟在理必不得力從門入者不是家珍耳月湖心地甚淨戒行甚穩講經論極精細而其中尤有不能自安者蓋亦有大疑也若盡擲去算沙諸事而不受盲師輕爲點破則將來人天一隻眼矣何幸親見之

疑不可過亦不可無疑盡悟生吾儒亦爾

寄行

書雪箏册後

陳姬字雪箏少墮紅綠色藝皆絕都中時態新粧多出其手合度中節士女皆效之所撫育多爲名姝清令淹雅別有一種風氣姬善語言隨機酬對極有韻然外柔而內莊不可狎也後字夫夫亡遂誓守志不改予聞而嘆曰甚矣姬之賢也綠窓靑閨之彥守一不貳者外迫於世之毀譽而不敢易其操今居濃賦之中人直以桃李蹊中人目之耳其守志而人不予譽也其失志而人不予毀也毀

此物其品自超

罕之所不及而獨能伸其志于靡他其誰知之而誰信之乎故以爲眞人然則姬者豈獨爲粉黛中男子哉其可與言道矣樊通德有言慧則通通則流此正下流之情識耳彼擁髻而嘆盛衰之不常淒然念疲精鶩神者之變爲荒田野草此何消息耶通德于此宜有豁焉而惜其不及此也夫世之貞女子挾毀譽而不敢退墮者不過强有以扞之故枝葉雖除而根株自在若姬于此中厭離已極一點情染已化爲點雪消沵矣大慧所云從內

亦旨者依稀若有會焉予故曰姬可與言道者矣登伽貪愛阿難如來指示以不淨而使之厭離故與耶輸陀羅同證妙果吾觀姬之守志不從名根生而從一念之厭離生直慧人也道種也故喜而爲之述

昔人云學道者須于富貴場中鬧一鬧亦正欲就中尋厭離也陳姬眞情種亦是眞道種

禪門本草補

慧日禪師作禪門本草云禪味甘性涼安心臟袪邪氣闢壅滯通血脉清神益志駐顏色除熱惱如縛發解其功若神令人長壽故佛祖以此藥療一切衆生病號大藥王若世明燈破諸執暗所慮迷亂幽蔽不信病在膏肓妄染神鬼流浪生死者不可救焉為傷哉余因效顰作諸味云

講味甘微辛性溫陰中陽也開心胸明目除積久翳障益智不假修煉炮製但有精粗大小眞贋之

故紙毒人　前手刀

異須細揀擇類破故紙者有毒不堪入藥此味遠出流沙外漢時始入中國中國種之枝葉亦繁不似出西域者良宜量元氣盛衰服之元氣盛者服之即消衰者多滯鬲上舌乾口燥咽喉少津液常時瘡閙令人動氣發嗔甚者發狂尤令人脚軟不能動履中此毒者用金剛子棘栗毬或吐或下盡吐下出宿物胸脾清虛得汗而愈一方用大棒擊患人頭取汗亦愈無汗者不治

戒味辛微苦回甘陳久者辛味亦盡性涼陽中陰

具切

也須煆煉炮製極淨。實汗獨處便常用澡浴。其樹或五葉或八葉或十葉或一百二十葉。大小粗細久近不同。四月八日及臘月八日採之良。不可自取。須曾採者指示乃得。此味號爲藥中之王。能治百病。不論元氣盛衰皆宜服之。元氣盛者恃強不服能至狂疾。衰者初服覺苦辣。頻頻服之。久自得味。其藥易破。宜謹收藏護惜。小破壞猶可用。若大壞者不堪用也。亦有小毒。偏服者損目。

定味甘微辛。性清涼。陰中陰也。安神定魄。除煩熱。

生津液產于深山者良亦有微毒量元氣盛衰服之元氣盛也不拘時服俱有効衰者多服亦能損目令人心戰怔忡或四肢軟怯喜睡眠惡見人惡聞人聲或白日見鬼魅亦有勉强服之不爲害者然此味内有暗毒須鍛鍊毒盡乃可入藥有大小久近之異有九種似天棘者不佳草澤醫人採之不入官藥其有一種上人呼爲羅漢果入藥取劒差小若不揀擇悞服如天棘類者乍得清凉直至八萬四千刼毒亦發作發則令人下墜不可服也

用般若湯爲君。服之最驗
淨土。味甘平。性清涼。中和去穢惡。令人美顏色。長
生似蓮花有五色者。靑者爲最。不用煆煉炮製。四
方俱有。生西方者良。無毒。不論元氣盛衰人俱宜
服之。元氣盛者久服之。白日飛身。衰者服之。亦能
輕身不死。係古來大醫王合成金丹留此靈藥。屬
普度世間。但其味冲澹。服者多無恒。又此藥屬信
信則少服亦効。不信者不効。若大限垂至。白藥不
救。名醫袖手。但將此味至心服之。從一服至七服

無不効者。最忌世間腥穢等物。若夾褵服之。取効亦微。

直可補禪本草、泡炙論所不及。彰好著惡弱門羲皇。

爲初君占地步

射吾知其不能也。夫士元不任百里，尹緯不任令史，非不任也，不屑也。初君者果若龐與尹耶？即不然，而以彼古心質行，恂恂振振，望而知其爲儒者也。使之邪步膠序，刑范六館，豈不亦師儒之選哉？而乃束之以下吏之韋，以至于召謗積疑，侘傺而去，則深可惜也。予又聞初君家居時，慷慨然諾，周人之急，至其服官所陰庇于民者良多，特君不自言耳，而竟不食其報，謂天何？雖然初君幸而人與官二耳，二之則官去而人猶在，然則上之人亦能

吳縣主簿耳非罷君也君今失吳縣主簿耳君尚在也守巳之行聽天之命適來適去何怍何辱君亦可以自慰矣夫

貌儒之楷寫世之艱惜之慰之悲恨塡胸矣

可以洗目
可以蕩情

○○○寄四五弟

山中已有一亭次弟作屋辰起閱藏經數卷倦即坐亭上看西山一帶堆藍設色天然一幅米家墨氣午後閒走乳窟聽泉精神日以爽健百病不生吾弟若有來遊意極好三月初間花鳥更新奇來住數日煙雲供養受用不盡也

白雲不堪持贈春事更覺宜人

眞是清福

〇〇寄八舅

自別老舅入山無日不快仰看堆藍之山色俯聽跳珠之水聲神骨俱清百病消除寺內有舊菴基正據山水之勝已傾囊囊得且覔市木修造有次第矣此去十五六里即爲青溪峯巒洞壑確非人境到此飯伊蒲絕嗜慾覺得容易遣日自信于山水有緣聯榻不寐遂有此一番佳境界非愚甥不能造此恩路非老舅不能賞鑒也已矣已矣胸次舒泰耳目清淨豈非福耶二三月內此中山色泉

聲更當十倍。老舅如有山行之興。嘗掃乳窟以待

清心冷致濯濯言表。

自少年氣短

是旗鼓猶是客氣未

○○○與丘長孺

前梅長公來。得手教知今春必入都、但恐酉卿回又當有一段聚首之趣、未能頓行耳、弟春試事不知若何。若非貴客卽遊客矣。趂此色力強健偏探名山勝水亦是快事前書說謙光最妙、然弟自覺往日涉世全是些客氣近日氣稍平故人謂之謙耳蓋資質冲和我遠不如長孺及酉卿卽巳亦甚受累今將許多出頭勝人意思漸漸銷融便覺偃旗息鼓有許多太平氣象此長孺十年前學問我

乎

亦堪痛哭

至此益令人思謙嘿久

今方到之我之不及長孺遠矣天下多事有鋒穎者先受其禍吾輩惟嘿惟謙可以有容繁華氣徵山林趣重終當伴中卽于村落間耳前往拜李長者墳泣然欲瀨龍不潛鱗鳳不戢羽何言哉兄家事不知近日若何畜聲妓一事甚能縛人不爲行樂設然却有許多苦卽防閑一念費心已甚眞不如開後閣縱之耳何如

殊多悟後語實歷語唯實歷自悟亦悟方有實歷

○○寄梅長公

天下事不可知先兄捐棄之後家嚴繼之四五年後弟便是一白髮老翁與棲隱有分與進取似無緣矣然以絕意世路之故微得些淡泊閒靜消息彼造物者能窮我矣然不能使我不讀書使我不看山水使我不學道也得其一已足消遣況兼有之乎居山了不知都門消息不知近況若何古梅來附一字草率不旣

旣至窮中偏可作活令人解頤

荊川[illegible]集 [illegible]

○○○與梅衡湘

久不獲通候明公。然近嘗于西卿處知動定。數年來俗態紛紛。乃明公靜而觀之。眞所謂長安雖閙。我國晏然者也。此乃不動聲色而措天下于泰山之安手段。非眞實學問何以有此。自禿翁去後。絕無可與言者。近日京師有志者。都向事相上理會。所謂入微取證一脉。殆將絕矣。念公周旋否。雖無老成人。尚有典刑。中郎虎賁。

靜鎮殊難○語中嘗詡詡卓老固知是一字中

可人嫉之者何意。

○○○寄陶不退

弟自家嚴捐棄之後已修一菴玉泉山中將終老焉以故不得常居家中故往來詢問闕如人情世態堪爲痛哭仁兄會計偕舍親輩自當知其詳也學道二十餘年種種不見得力熟處愈熟生處愈生明年當往東南求友不獨明眼悟道人可爲我輩宗師即有志學道十分以生死爲念者便是弟輩之舟航也

可堅入猛省進脩之念